CHE'LOCO 7

$2

FANZINE

ABRIL
1999

CORDOBA
ARGENTINA

UN ARTISTA ARGENTINO EN EL COMIC U.S.A.

JOSE DELBO'

RECORDANDO A LINO PALACIO

MAESTRO DEL HUMOR GRAFICO

EXTRA! Los dibujos del CHÉ

HISTORIETAS · AUTORES · ANALISIS · PERSONAJES

LINO PALACIO

Su mayor ambición infantil era llegar a dibujar en **"Caras y Caretas"**; y fue en sus páginas infantiles donde apareció el primer dibujo de **Lino Palacio**, el 14 de febrero de 1914. Que esa publicación tuvo importancia para el famoso dibujante loiolo demuestra el que conservara toda su vida el ya amarillento ejemplar de la revista junto a su mesa de trabajo.

Nacido el 5 de noviembre de 1903, Lino fue alentado en su vocación por sus padres hasta límites inimaginables como él mismo lolo recordaría.

- Las paredes de mi casa recibían esas ganas de dibujar y mi padre se cuidaba de borrar esos dibujos. Siempre que pintaba la casa lo hacía hasta la altura que yo llegaba; de allí para abajo era mi terreno...

Años después, al efectuar las tapas de la revista **"Billiken"**, reconoce ese humor para chicos como el que más le gustaba hacer entre sus múltiples tareas como dibujante.

Su actuación profesional había comenzado a principios de la década del veinte, al fundar con un grupo de amigos la revista **"El Cuco"**, colaborando asimismo en las revistas **"Atlántida"** y **"Don Goyo"**.

En 1930 crea para **"La Opinión"** su primer personaje de historieta: **Ramona**, que desaparecerá junto con el diario.

Un año después realiza **Bolita**, para el suplemento infantil de la **"Prensa"**, donde también dibujará historietas unitarias. Es en este medio donde posteriormente iniciará la publicación de su personaje **"universal": Don Fulgencio (el hombre que no tuvo infancia)**, que aparecerá sucesivamente en **"La Razón"**; en su revista **"Don Fulgencio"**; en **Avivato**, revista dirigida por su hijo **Faruk** y **Luis Alberto Reilly**, y en **"Anteojito"**.

A través de esta tira surgen varios personajes "secundarios", que en algunos casos llegaría a protagonizar su propia historieta - como **Tripudio** y **Radragaz** -, y en todos los casos logran la aceptación popular: **Liberata**, la hermana de **Tripudio**; **Pochito**; **Pitín**; **Zaratustra**, el toro; **Antonio**, el muñeco de goma; **Josefina**, un pez del "sexo débil"; **Pepirí**, un canario; **Pototó**, **Armandata**, la hija de **Radragaz**, **Fernández**, **Maqulavelo**, el gato, **Toribio**, el mucamo... Algunos de estos personajes son recreados por actores en 1950, en la película argentina **"Don Fulgencio"**, correspondiendo el papel protagónico a **Enrique Serrano**.

Cuando Don Fulgencio pasa a **"La Razón"**, su autor ya estaba haciendo en este diario - con el seudónimo de **Flax** - la caricatura política internacional, donde Hitler, Churchil, Mussolini, Roosvelt, Stalin, Tojo y de Gaulle son los personajes que identifican a las respectivas naciones beligerantes durante la segunda guerra mundial; estas caricaturas también comienzan a aparecer a fines de 1941, en el flamante semanario **"Cascabel"**.

Si bien Palacio - o Flax - no toma partido por algunas de las partes y se mantiene **"a la distancia necesaria para todo humorista político"**, en 1944 uno de sus trabajos origina expresiones descomedidas de un periodista hacia el caricaturista, y éste le envía sus padrinos, pero el ofensor, "por razones particulares", no acepta el duelo.

Si bien antes había incursionado en la caricatura política nacional, no lo hace durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón, quien un día lo invita a su despacho: ello sería recordado por el dibujante:

- Me dijo que quería conocer a "la gloria nacional que es Lino Palacio" y preguntarme por qué ya no hacía humor político. Le dije que no tenía donde publicar y me sugirió que le diera mis dibujos al secretario de prensa, que iban a ser publicados.

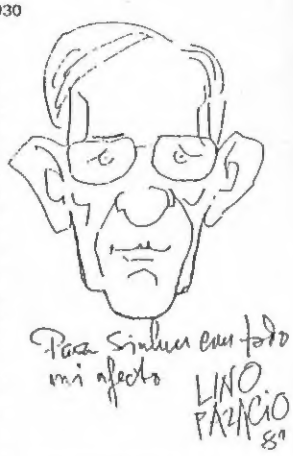
Le contesté que eso sería en periódicos o revistas con tendencia y a mí no me interesaba; entonces. me pidió que le hiciera una caricatura "como usted sabe hacerlas...

Las que me hacen son todas lindas, para chuparme las media". Cuando dos días después le llevé lo que me había pedido, algunos secretario dudaron acerca de la conveniencia de mostrársela. Les pedí que lo hicieran bajo mi responsabilidad, y al rato, la risa de Perón se escuchaba desde la antesala...

Años después, Lino Palacio tendrá muchas ocasiones de caricaturizar al ya viejo caudillo político, primero desde las páginas de **"Primera Plana"**, y después, desde **"Panorama"**.

Volviendo a las caricaturas internacionales de Flax, cabe mencionar que posteriormente, durante la llamada "guerra fría", comienza a publicarlas en el diario **"El Mundo"**, con otros protagonistas, por supuesto: los principales son eisenhower y kruschev mandatarios de EE.UU. y la URSS, respectivamente .palacio ya estaba

RAMONA, apareció por primera vez en el diario "LA OPINION" - 1930

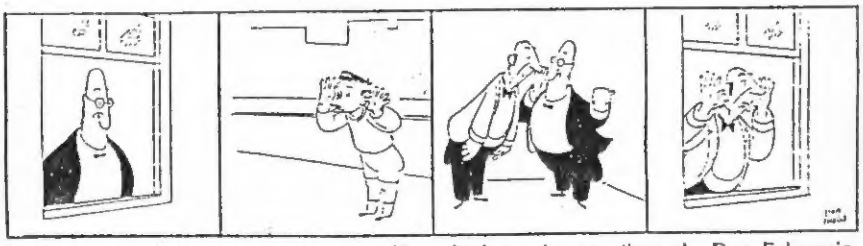


Una de sus últimas autocaricaturas.

Una anécdota valedera que hace a la trascendencia del mestro Lino Palacio, nace de lábios de su hijo Jorge (FARUK), dibujante y libretista: " fue en 1961. Por una invitación del gobierno de Estados Unidos, visite ese país recorriendo diversos estados y ciudades durante dos meses. Un domingo, en Los Angeles, decidimos pasar el día en Disneylandia. Casi al final del recorrido sucedió algo inesperado: parado en un quiosco, tomando tranquilamente una gaseosa, estaba el mismísimo Walt Disney. Le pedimos entonces al funcionario representante del estado que nos presentara y le dijera quienes éramos.

Increíblemente ,cuando Disney escuchó mi apellido, preguntó si yo tenía algo que ver con Lino Palacio. Le dije que era mi padre. Entonces me dió un abrazo y comentó que lo conoció cuando viajó a Buenos Aires en 1940. Y en voz alta, como para que lo escucharan los de más, agregó: **este muchacho es hijo de uno de los más grandes historietistas del mundo.** Han pasado 39 años desde ese momento inolvidable. Aún recuerdo aquellas palabras pronunciadas en inglés y de las que entonces solo entendí hoy, son, cartoonist, world y Walt".

— ¿Vas no esperás a que salga la señorita, como hace papito?



Una de las primeras tiras de Don Fulgencio.

vinculado a la empresa editora de "El Mundo" en los años 40, a través de la revista "El Hogar", donde realizaba una historieta unitaria muda, y una década después - estando la editorial intervenida por el gobierno peronista - desde las páginas de "PBT", en su segunda época.

También en la década del cuarenta surgieron muchos de sus personajes: **Esculapión y Severino**, en la revista para médicos, **"Esculapión"**; **El cocinero y su sombra** - para aceite Cocinero - en **"Damas y Damitas"**, que después convirtió en **Agapito y su sombra**, para **"Don Fulgencio"**, la revista fundada por él en 1945; **Son Sensato**, en **"Clarín"**, donde firmaba Ko-KO (seudónimo ya utilizado en "Don Goyo"); **Avivato**, en **"La Razón"**; **Doña Tremebunda**, en **"Para Ti"**; **Tarrino**, en **"Democracia"**...

Entre los seudónimos utilizados por Lino Palacio, figura Arpo, en **"Azul y Blanco"**, donde idealiza caricaturescamente al presidente Pedro Eugenio Aramburu como una vaca sin rostro; **Lucas, Linóleum Palacosky, Caricato, Brunetto**, y **Juan de Anoche**, éste último sólo en humor escrito.

Desde su agencia de publicidad ha realizado exitosas campañas humorísticas, como **Historias con pelos y señales**, para peine "Pantera"; **"Si...viviera hoy tomaría Cognac Dufaur"** (con caricaturas de grandes figuras de la historia), y los avisos de café Sorocabana, entre otras.

Entre sus libros figuran **"Ese animal que ríe"**; **"El humor de los argentinos"**; y **"La Historia de la Guerra"**, recopilación de los dibujos realizados durante la segunda guerra mundial.

También realiza cerámicas humorísticas, dedicándose asimismo a la pintura, sin descuidar su afición al deporte, que no es poca, jugando tres veces por semana al golf, y destacándose como jugador de rugby. **"Tiene el físico de quien ha entregado lo mejor de sus energías al deporte"**, reflexionó oportunamente el periodista Silvestre Otazú.

Ese hombre alto y dinámico de tez quemada por una constante exposición al sol, conserva intacta su apostura a los 81 años y hasta ese aciago 15 de setiembre de 1984, en que más que asesinar a un hombre se infiere una herida incurable al humor argentino.

Auto caricatura realizada en 1950.

"La función del dibujante es muy importante en la vida. Tanto para los dibujantes que dibujan en serio, como par los que dibujan - como nosotros los humoristas - en broma, y que también lo hacemos en broma en algunos casos, porque un escritor español dijo refiriéndose a los humoristas que éramos apóstoles que predicábamos con la sonrisa."

"Para dar una cátedra de dibujo los voy a hacer un 'raconto' de como fue mi introducción en el profesorado de dibujo, que mantuvo durante 30 años. Yo era profesor de adultos en Belgrano. Dicté una cátedra que era muy interesante. Aparte de cinco o seis alumnos, los demás eran mayores que yo. Yo Tenía 22 años. Resulta que una vez, salió un decreto en el diario donde decía que solamente podrían dictar cátedra e dibujo aquellos que tuvieran título habilitante.

Yo era en ese momento estudiante de arquitectura de tercer año. Ese título no me servía para nada. Entonces me fui a ver a Rivadino que era profesor de Bellas Artes y le conté mi situación. Me dijo 'Mirá, tenés una oportunidad en tu vida, este año se hace el último examen libre en Bellas Artes, entonces me inscribí. Estudié durante un mes, me presentó a los exámenes y en una semana me recibí de profesor de dibujo. Nos presentamos 51 alumnos y pasamos solo dos. Ahí empecé y luego tuve cátedras en varios colegios y escuelas. De modo que el profesorado de dibujo ha sido para mi la parte más importante de mi vida. Fui profesor durante 32 años. renuncié por una causa especial. Pero aprendí a enseñar. Esto de ser profesor de dibujo, como cualquiera otra materia no es tan fácil como parece ser a simple vista. No es cuestión de poner el modelo y decir cópienlo. Hay que aprender a enseñar. A mi el contacto con los alumnos, que era muy fraternal, me empezó a enseñar que para dar una cátedra de dibujo hay que sentir primero, amor hacia la materia que uno da, y segundo, dictarla con amor también".

"Para mi cada alumno era un caso diferente, yo sabía como tratar a cada uno, sabía que enseñarle a cada uno, sabía lo que él quería."

"Yo fui muy imparcial con mis caricaturas de la segunda guerra mundia. La realicé día a día durante toda la contienda y nadie pudo establecer cual era mi tendencia."

"Yo tuve infancia. Soy el caso contrario de don Fulgencio."

"Fue extraordinaria, mis mejores recuerdos son de esa época."

"El autor de libro ' El animal que ríe ' dice de lo ridículo. Los humoristas gráficos tomamos el ridículo como tema. Y para mi no hay nada más ridículo que la solemnidad."

"Los objetivos del Humor son: hacer reír, en la política criticar, para eso estamos. Porque es mucho más importante un dibujo político que el editorial de un diario, porque en pocas líneas se dicen muchas cosas. Es un arma muy eficaz."

AVIVATO, nació en 1948 y perduró durante 30 años de publicación continua

En la mañana del domingo 16 de setiembre de 1984, mientras se le rinde un póstumo homenaje en el cementerio de la recoleta varios pájaros perturban lala solemnidad del acto gorjeando airadamente. algunos de los presentes alzan la vista mirando a las aves con fastidio; a mí me parece ver, en esa incomparable otra dimensión desde la que presuntamente nos siguen acompañando quienes han dedicado su vida a producir alegría al prójimo, a Lino Palacio sonriendo, y aprobando con su sonrisa la conducta de los pájaros, porque a él nunca le gustó la gente solemne...

Oscar Vazquez Lucio (SIULNAS) y aportes de Fernando Samar

AGAPITO Y SU SOMBRA

CICUTA

Los protagonistas de la segunda guerra mundial, según Flax.

Personajes de Lino Palacio

DON SENSATO

POCHITO

LIBERATA

FERNANDEZ

TRIPUDIO

ARMANDATA

PITIN

RAMONA

RADRAGAZ

DOÑA TREMEBUNDA

AVIVATO

TARRINO

UNComic

El pasado 16 y 17 de abril, en el pabellón Argentina de la Ciudad Universitaria de Córdoba, se vivieron dos jornadas a plena historieta.

Se abrió una muestra de originales de los dibujantes de la A.H.I. (Mallea, Mosquito,Gervasio, Gonzalez, Amor, Samez, Más, Ferreyra, Tripiana, Sanz, Rovella, Mazzone, Lozano, Rubén Acker, Lucas Aguirre, etc.)

Durante los dos días se dictó un taller de guión a cargo de Fernando Calvi, guionista y dibujante de BRUNO HELMET, LA MANCHA, DANY NEBULOSA y LA AVISPA, entre otras. También hubo una charla con el guionista Carlos Trillo (EL LOCO CHAVEZ, LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ, ALVAR MAYOR, etc.). Como si esto fuera poco se vendían las publicaciones de la A.H.I., es decir más de cuarenta revistas de edición independiente.

Fueron dos días en los cuales los enfermitos de la historieta, del comic, estuvimos como locos.

La muestra en sí se prolongó hasta fin de Abril, para beneplácito y satisfacción de una cantidad sorprendente de asistentes.

INTERNET HISTORIETA

Mafalda, Superman, Yellow Kid, Batman, Matias, Beavis and Butthead, Boogie el aceitoso y cuanto personaje haya surgido de la pluma de un dibujante ya tiene su espacio en la red informática universal.

Los sitios dedicados a las historietas en Internet son innumerables, por lo que, más temprano que tarde, varios *webmasters* crearon indices y museos virtuales en los cuales los seguidores de los comics encuentran lo que buscan y conocen nuevos personajes. Para los más fanáticos, hay espacios imperdibles, como Comics Index (**http://www.redweb.com/wraithspace**), The Library of Comics (**http://www.libraryofcomics.com**), o el Virtual Museum of Comic Art (**http://www.geocities.com/SoHo/6612/index.htm**). Finalmente, para los amantes de las viejas historietas, el lugar indicado es Gallery of "Golden-Age" Comic: (**http://www.ultranet.com/~adjm/comics/cover.shtml**), donde podrá leer tiras de la década del '40.

FANTABAIRES

Como ya es costumbre en los últimos tres años, se realizó en Buenos Aires el Mega encuentro de **FANZINES del país**

El último año (1998) fue demasiado comercial y falto de nombres importantes en materia de guionistas y dibujantes . En esta ocasión vino Neil Gaiman (guionista de SANDMAN) Robin Wood (guionista de NIPPUR, PEPE SANCHEZ, MARK, SAVARESE y DAGO) que son dos monstruos; pero fue poco, pues se anunciaba a Jordi Bernet, Juan Gimenez y todos los años se especula con Matt Groening, creador de LOS SIMPSONS, y no se dió.

Lo bueno es que "CHE LOCO" estuvo presente en el stand de la A.H.I., y varios dibujantes y guionistas se llevaban una bajo el brazo: Robin Wood, Alfredo Falugi, Andrés Klacik, Carlos Gomez, Juan Zanotto, Andrés Accorsi, Alcatena y...
siguen los nombres.

SALUDA A

COMUNICATE

Y EXPRESA SU APOYO A LA VIGENCIA Y PROPOSITOS DE SU PROYECTO, EN BIEN DE LA VALORACION DEL HUMOR Y LA HISTORIETA.

Publicación trimestral, con más de 50 páginas de historietas, música, cine y video. ASPID hizo su aparición en el mundo de la historieta cordobesa, con una proyección nacional.
ASPID surge de la mano de ex-integrantes de la revista AGUIJON: Fernando Amor, Iván Lonsacov, Fernando González, Juan Villarruel, y Sergio Más, con Abel Samez como integrante jóven de los dibujantes que vienen a ganarse su lugar.

ASPID ANTARTIDA 4074 - Bº MATIENZO (5010) CORDOBA - ARGENTINA

FANZINE

DIRECCION:
Carlos Ortega D.
Sergio Más

REDACCION:
Julián de Cortazar 1436
Bº Alem - Córdoba
Tel. 4716037

CORRESPONDENCIA:
Casilla de Correo
Central,620
5000 Córdoba (Argentina)

COLABORAN:
Sergio Más
Raúl Mangini
Esteban Martinez
Daniel Molina
Francisco Tadeo Juan
Oscar Vazquez Lucio (Siolnas)
Juan Villarrruel
Reinaldo de Oliveira
Fernando Samar

CORRESPONSALES:
Gladys Villamayor (Miami)
Francisco Tadeo Juan (España)
Carmen Miranda (Perú)

TIRADA DE ESTA EDICION:
1000 EJEMPLARES

Para comunicación con colaboradores de esta edición dirigir la correspondencia a la redacción del Fanzine

MANFRED SOMMER

...Sigue tan vigente como esos felices años de las vacas gordas. Ahora, fríamente cuando todos callan, menos los eternos cronistas del corazón, sinceros e indestructibles, esos historiógrafos que no buscaron nunca el lucro personal, sobreviven, analizan lo que fue y empiezan la tarea, que el que suscribe, empezó hace mas de 20 años. O sea, a no dejar que el olvido y la desidia se apropien de aquellos grandes, o pequeños, (¿ Qué más dá ?artistas que hicieron grande nuestro tebeo, después Historieta y, más tarde, Comic.

Manfred Sommer es un clásico y, como muchos de la "Edad de Boom", tampoco pertenece a una de esas clases de tempraneros artistas, juguetes de los editores, pues ya en los años 50 era un dibujante con pleno dominio de la Literatura Dibujada. Como prueba - y está reeditado - el Almanaque del Cachorro, en donde daba plena categoría a su puesta en Imágenes convertido en un historietista de "padre y muy señor mío", como decían antes.

Su carrera prosiguió por diferentes caminos paralelos, y cuando llegó el "bombazo" fue, siempre, de los que iban en primera fila. Su personaje "padre", madre y Espíritu Santo" que digo yo, ese fotógrafo corrillero inolvidable, reunía todas las virtudes del tebeo de "adultos", che collons, con los cánones que, sin promoción alguna, cero con oficio, necesita la Historieta, para no ser ingenua o, lo que es peor, impuesta por el avaro editor de siempre, esos que hacen un "boom" que dura poco explotando con el..¡ Boom ! final, que lleve al traste al comic y a sus creadores.

Pues Manfred es un creador, por lo que entra en la etiqueta, también de comic de autor, como antes lo fue clásico.

Frank Cappa, su personaje clave, no solo fue un viajero ene el viento, si no en la tierra por medio mundo, con éxito de crítica y público, recordado, querido y admirado, como su creador, eso donostierra incansable... Que, sin embargo, un día, se cansó de tanta marrullería y fue a refugiarse en la maravillosa tierra murciana.

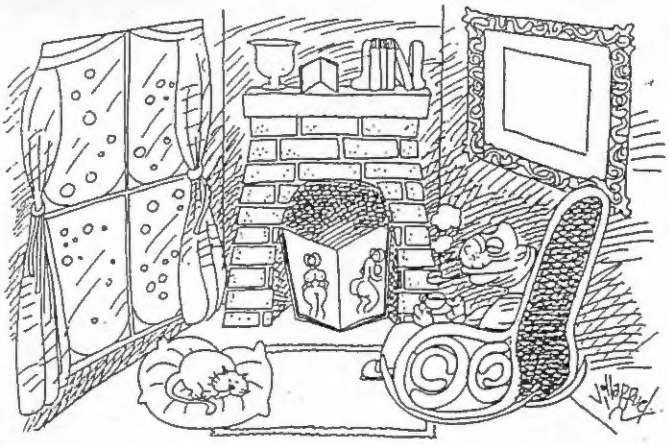
Como persona, Manfredo, es como todos los grandes del mundo de la Historieta - me niego a decir comic -, pues mira che, collons, hasta ahora el comic, era un patrimonio de tebeo para niños americanos, con obras con un código moral duro que dejaba la obra huérfana de padre y madre. Así, por ejemplo, con toda a desvergüenza del mundo, no se dudaba en cambiar escenas, finales o lo que fuera, bien de adaptación de películas u obras literarias. Y no digamos del tebeo en sí, pues era la monda.

Manfred, y sus compañeros de generación, nacieron para narrar en imágenes , y lo hicieron honestamente, con realidad y fuerza y produciendo obras cuya calidad era la de la buena mezcla, es decir, buen guión, buen dibujo y mejor composición encadenada en las viñetas, empleando la puesta en imágenes adecuada y contándonos historias dignas de cualquier medio cultural y visual.

Como Alfonso Font, Jordi Bernet, José Ortiz, ser, Carlitos Giménez, leopoldo ortiz y tantos otros, Manfred Sommer merece ser recordado, tanto como sus anteriores predecesores, los Gago, Vañó, Ambrós, ese larguísimo etcétera.

Y en eso estamos, y en esto seguiremos.

Valencia, 1999
Francisco Tadeo Juan



Nace en Córdoba (Argentina) el 28 de Abril de 1970.

Se inicia profesionalmente en la revista de historietas "AGUIJON" y un año después lo hace en "HOLA TIO", en la que formó parte de la redacción en su continuación semanal. Junto al "Mono" Di Palma crea para HOLA TIO un personaje ecologista llamado OZONITO, que obtiene una importante repercusión, ya que es tomado como material de estudio en colegio primarios.

Publicó además en LA CAÑADA, SCORE, JASPIRINA, PAPELES, UMBRALES, MUJERES SIGLO XXI, SALMUERA, LA MOSCA MUERTA, LA LUCIERNAGA, y en el libro CHISTES CORDOBESES de Editorial Planeta.

Obtiene, en 1994 una mención en el concurso del Ministerio de Desarrollo Social cuyo tema era "la familia".

En 1995 recibe el 1er Premio en el concurso "Poetas del aire" de Río Cuarto, en historieta.

Colabora en F.M."X".

Actualmente dibuja en EMPRESA SALUD y NUEVO PARLAMENTO.

En 1996 ingresa a INTERNET como participante en Italia de un concurso sobre los 100 años de YELLOW KID.

QUIEN ES QUIEN EN LA HISTORIETA

REINALDO DE OLIVEIRA - BRASIL

Dentro del periodismo, de las Artes en general y de la historieta en general, existen curiosidades y datos biográficos que hacen aún más fascinante estas profesiones.

Quién diría que un editor de historietas se volvería dibujante del mismo género, siendo que lo contrario es lo que puede suceder más comúnmente.

Pues este es el caso del artista que hoy vamos a destacar en estas páginas.

La mayoría de quienes lo conocen de cerca no podrían imaginar que este dibujante, de trazos ágiles y hablar nervioso, fue primero editor y mucho después se volcó al dibujo de historietas.

En un mercado disputadísimo, contra títulos semanales tradicionales de gran tiraje, el joven editor lanza primeramente dos revistas de pequeño formato y salida quincenal.

Eran revistas de dos temas que le eran muy familiares, y fueron casi la tónica de su futura carrera de dibujante: GUERRA y FARD WEST!

Llamó la atención, especialmente de los colegas, el cariño puesto en las ediciones: material de agencia muy bien seleccionado, traducido y correctamente dibujados. Pero pese a toda la dedicación, el destino de estas publicaciones ya estaba trazado: más allála de la concurrencia feroz del mercado, la inusitada perioricidad y constante atraso de la empresa donde se imponía la revista, acabaron con el naciente emprendimiento.

Así, el joven editor guarda bajo lleve su proyecto, y el jovén dibujante empuña los pinceles, dando inicio a la hermosa carrera de dibujar historietas de José Delbó

Sus primeros trabajos aparecen en la conocida revista "PONCHO NEGRO", verdadero granero de jóvenes dibujantes que, con el tiempo, alcanzarían proyección dentro y fuera del país.

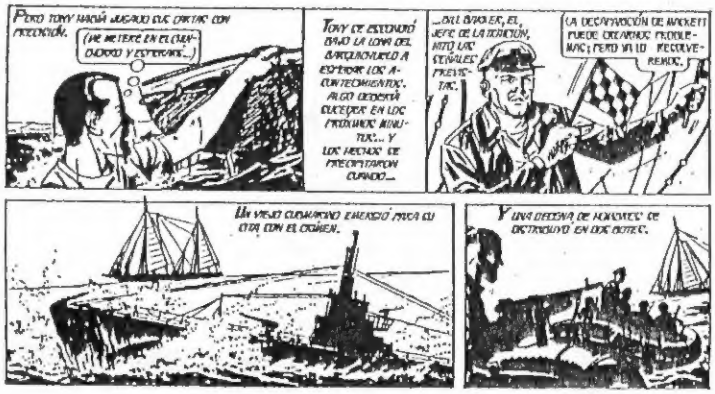
"COLORADO", personaje del Far West creado para la revista del mismo nombre, de Editora Outubro, São Paulo (1964).

Delbó nace en Buenos Aires, y sus primeros contactos con páginas dibujadas se producen en el estudio del conocido profesional Carlos Clemen.

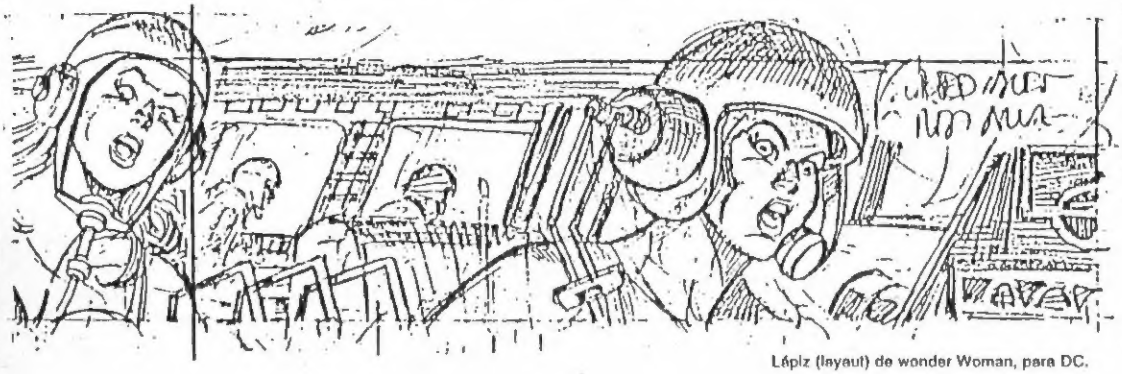
Para la Editora "Sugestiones" dibuja durante algunos años una serie radiofónica de gran suceso "TERRY ATLAS", para continuar luego con series sueltas de guerra y far-West, sus temas predilectos.

En "Ediciones Universales" gana un concurso interno instituido por el editor, Salvador A. Bondi, por la mejor presentación gráfica de revistas.

Delbó pasa a realizar las portadas con trazo y color, al tiempo que ilustra historietas de guerra y aventuras. Cuando el editor decide aceptar el ofrecimiento de Editorial Codex para dirigir la filial en México, Delbó ingresa en editorial Frontera, donde tiene oportunidad de mostrar sus conocimientos sobre máquinas y armas de guerra. Ilustra así parte de "LAS GRANDES BATALLAS", una secuencia de revistas con textos e historietas que narraban los grandes conflictos bélicos de la 2º guerra mundial. La idea era del genial guionista Héctor German Oesterheld, que producía solo todos los argumentos de su propia editora, y que contaba con los principales ilustradores del género de esa época.



"TONY MACKETT", realizado para Editorial Yago (1963).



Lápiz (layaut) de wonder Woman, para DC.

La ilustración de la portada de "CHE LOCO" reproduce, en negro, la realizada para la revista MIKE DANGER, Nº 5, Octubre 1996, a todo color.

Más tarde ilustró historietas sueltas de guerra y far west (otra vez), así como episodios del conocido personaje ERNIE PIKE, una creación conjunta del guionista con el dibujante Hugo Pratt, y que fue ilustrado por casi la totalidad de los otros colegas de la editorial. Colaboró también en "Patoruzito", la prestigiosa publicación de Editorial Dante Quinterno, donde publicó una sola historieta titulada; "La Cueva del Yacaré".

En una etapa de gran producción y calidad, inicia para Editorial Yago una historieta de ambiente deportivo: "TONY MACKETT". En realidad, el editor de las publicaciones de Yago, las conocidas revistas "MISTERIX" y "RAYO ROJO" había apreciado las historias de carácter deportiva que el dibujante venía haciendo para la revista chilena "BARRABASES", vendidas para aquel país a través de un agente.

Pero Delbó sonaba con un futuro viaje hacia Estados Unidos. A mediados de 1963 el dibujante llega a Brasil, iniciando su colaboración con la Editora Outubro, para quien realiza algunas historietas del personaje "EL VENGADOR".

Crea también un western: "COLORADO".

Cuando el editor Heli Lacerda planeaba lanzar al mercado la revista de guerra "COMBATE", Delbó aparece como uno de los primeros colaboradores realizando, con guiones propios, movidas aventuras del género.

En esa época, comienzos de 1964, por intermedio de la agencia Barbosa Lessa, comienza a publicar en el periódico "ULTIMA HORA" una idea del propio Lessa: "Gatinha Paulista". Al mismo tiempo continúa su colaboración con Ed. Yago, de Argentina.

Al año siguiente, y después de una breve estada en Buenos Aires, Delbó embarca para Estados Unidos, empezando a colaborar para una cadena de magazines. Poco después es presentado en Charlton, donde comienza con la ilustración de una historieta con un personaje famoso: "BILLY, THE KID", continuándola por cinco años.

"TERRY ATLAS", personaje radiofónico de gran suceso, para Editorial Sugestiones de Buenos Aires (1958)

Delbó fue uno de los muchos dibujantes de "El llanero solitario" (THE LONE RANGER), en aventuras completas

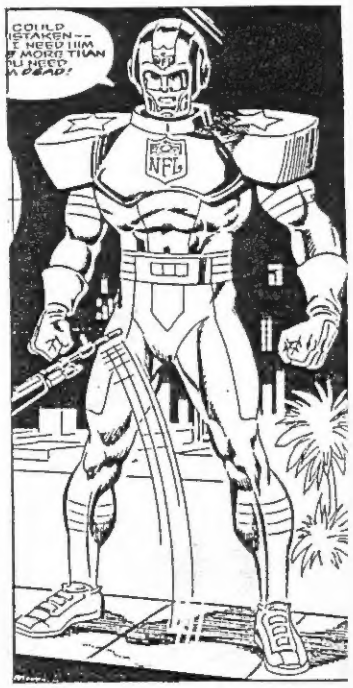
Tira diaria de "GATINHA PAULISTA", personaje de gran repercución publicada en el periódico "Ultima Hora" de São Paulo (1964)

WONDER WOMAN, que el artista ilustró para la DC durante varios años

Pasa a trabajar para la Dell Comics, dibujando series de TV como "RAT PATROL", "THE MONKEES", "THE BIG VALLEY". En 1968 se incorpora a Western Publishing (Gold Key) llevando a la historieta el film animado con la participación de los Beatle, "THE YELLOW SUBMARINE".

Se encarga de la continuación de "Turok", "Son of Stone" y realiza innumerables episodios de la serie "RIPLEY'S, BELIEVE OR NOT" e historietas de terror y miedo de Boris Karloff: "THE TWILIGHT ZONE". En 1974 comienza el legendario personaje "THE LONE RANGER" (El llanero solitario).

La DC lo incorpora es sus filas y le encomienda los dibujos de "WONDER WOMAN".



SUPERPRO, un nuevo súper héroe con poderes especiales

Durante un buen tiempo ilustra las aventuras de "La mujer Maravilla", (para después hacer lo mismo (para el TRIBUNE SINDICATE) con las tiras diarias de "SUPERMAN", distribuidas mundialmente.

Para la Grosset And Dunlap, de Nueva York encaró la realización de varios libros para pintar, con los personajes de la DC. Realizó también dibujos humorísticos para la Gold Key, "O.G.Whiz", "Bagdag Ann", y portadas para "LITLE LULU". Actualmente dibuja "THUNDER CATS".

- Toda mi vida he deseado trabajar en Estados Unidos, declara el dibujante.

En un comienzo hubo problemas de adaptación, en lo que se refiere al tipo de historieta. Estaba acostumbrado con un estilo más literario, con énfasis en el guión, y tuve que cambiar para otro tipo de concepción; una historieta de ritmo violento, de mucha acción y enfoques variados, que es lo básico en los comics norteamericanos. Creo que ese será el problema de la mayoría de los dibujantes latinoamericanos que tendrán que enfrentar al trabajar para Estados Unidos.

(Hasta aquí el artículo inicial a José Delbó, que nos facilitara Rodolfo Zalla desde Brasil. El mismo fue publicado en una de sus revistas: CALAFRIO. A partir de allí nos conectamos con el artista, radicado actualmente en Estados Unidos y, gracias a su amabilidad, sabemos ahora lo que ha realizado desde entonces hasta sus trabajos actuales, conectado entre otras con empresas como la MARVEL y DISNEY).

PUESTO DE AVANZADA, con guión de Alfredo Insúa - Revista KRONOS, Buenos Aires

LORD PAMPA, historieta iniciada por F. Solano López y continuada por DELBO En "Rayo Rojo", 1963

Nos cuenta entonces que... "Ortega, aquí estoy haciéndole llegar más información. En el artículo publicado en la revista de Zalla, en el final del mismo se describe a "THE THUNDERCOTS" para MARVEL, y en ese momento era correcto. En ese mismo año se me asignó la tarea de dibujar otros personajes: "BRUTE FORCE", THE TRANSFORMERS" y "CAPTAIN PLANET AND THE PLANETTERS", una banda de adolescentes que protegen al medio ambiente. También dibujé un personaje llamado "SUPERPRO", un jugador de fútbol americano con un uniforme que le dá poderes especiales; en fin, otro "CRAZY" super héroe.

Como verá, gracias a Dios estoy bastante ocupado.

Luego de aquellos personajes fui llamado por otra editorial para hacer "MIKE DANCER", un detective que viaja al futuro (original, no?), y MR HERO, un robot victoriano en el siglo XX. Entre super héroe y super héroe tuve la oportunidad de interpretar para los comics la película de Ddisney: Los 101 DALMATAS", y desde ese momento descubrieron que también puedo hacer ese tipo de dibujo. Como consecuencia me mantienen ocupado dibujando la línea de Disney, para la cual ilustré, en forma de comic book: "LA SIRENITA", "THE MIGATY DUKS" y otros caracteres.

No sé si esto lo ayuda en su tarea de hacer el reportaje. lo que sí le agradezco es su interés de publicar algo sobre mí. Sobre todo emociona que alguien se interese por uno de los que se fueron y que continuaron sus carreras en el exterior, como lo hicieron Dominguez, Muñoz, García López, Sosa y en especial mi amigo de siempre Rodolfo Zalla, de extraordinaria carrera en Brasil.

Espero que estos datos le sirvan para su artículo.

A sus órdenes. Lo saludo cordialmente

Tira de SUPERMAN, distribuída mundialmente por el Tribune Syndicate de New York.

JOHN SPEED, para Rayo Rojo, 1963

Los dibujos del CHÉ

Las circunstancias nos ayudaron. Gracias a un amigo de Alta Gracia que se encuentra abocado a la realización de un video extenso sobre la vida del "Che" Guevara, hemos hecho un sorpresivo descubrimiento. Parte de ese guión que está elaborado en base a documentación directa y segura nos dice, por boca de quienes lo conocieron en su niñez, que Ernesto Guevara Serna desde muy temprano fue un gran lector. Ya en segundo grado leía a Alejandro Dumas y devoraba cualquier cosa de aventuras. Su preciosa biblioteca ya contenía libros "de grandes": leía Robin Hood, Genoveva de Bramante, El Corsario Negro, que prestaba a sus amigos.

He aquí algunas confesiones de amigos de infancia:

"Cuando íbamos al cine llevaba revistas. Llevaba PIF PAF ... y el TIT BITS y PATORUZU y prestaba. Las llevaba para leer antes que empezara. O en el intervalo nos poníamos a leer revistas. Pero él prestaba revistas a todo el mundo; después se las llevaba de vuelta. Él leía el TIT BITS.

"Nosotros eramos chicos muy correctos, muy bien educados, muy amaestrados. En casa no se podía hablar fuerte porque el viejo estaba durmiendo y cosas por el estilo. Eramos muy cumplidores en la escuela y leíamos BILLIKEN, que era la TIT BITS y EL GORRION. Eran revistas bien de historietas, y eran revistas de los chicos mas atorrantes, digamos".

"Él quería hacer lo que veía por ahí a los grandes ... y bueno, el padre nos llevaba al cine los días domingo, a la tarde, al matiné que le llamaban en esos tiempos, al frente de la plaza Mitre ... Y ahí veíamos, me acuerdo, mas películas de TOM MIX. Se acuerdan de TOM MIX?.- Yo me acuerdo como si fuera hoy. El asunto es que nosotros le decíamos "el muchachito", porque subía al caballo y andaba tan bien, que sé Yo. Y una vuelta salió disparando TOM MIX y se dio vuelta y quedó en un solo estribo, y así pasó entre los vidrios.

Y bueno, el Ernesto quiso hacer lo mismo. Ché, y se le cortó el estribo y se cayó al suelo. Pero era duro este caso. Y ahí nomás yo corrí, ya me volví en el otro caballo, me bajé y le digo: "Che, estas bien?". "Che, vos sabes lo que me duele?". Le tocaba pero no tenía ningún chichón, no tenía nada. Ya se levanto y se subió de vuelta al caballo, pero ya no hizo más el chiste ese. Ya se había acobardado un poco".

Hemos querido hacer referencia a algunos episodios de su vida, en los que encontramos una llamativa coincidencia con la ficción de aventuras.

Pero concluimos con un broche de oro. Junto con estas referencias viene nuestro descubrimiento: entre papeles que el CHÉ había dejado en casa de su tía Beatriz, se encontró una vieja carpeta llena de dibujos que hiciera en Alta Gracia, en 1942 cuando comenzara a estudiar por correspondencia en una conocida academia, por entonces, llamada ESTUDIOS OLIVA. Y la muestra son estas partes de lecciones, con las correcciones e indicaciones del propio profesor Juan Oliva.

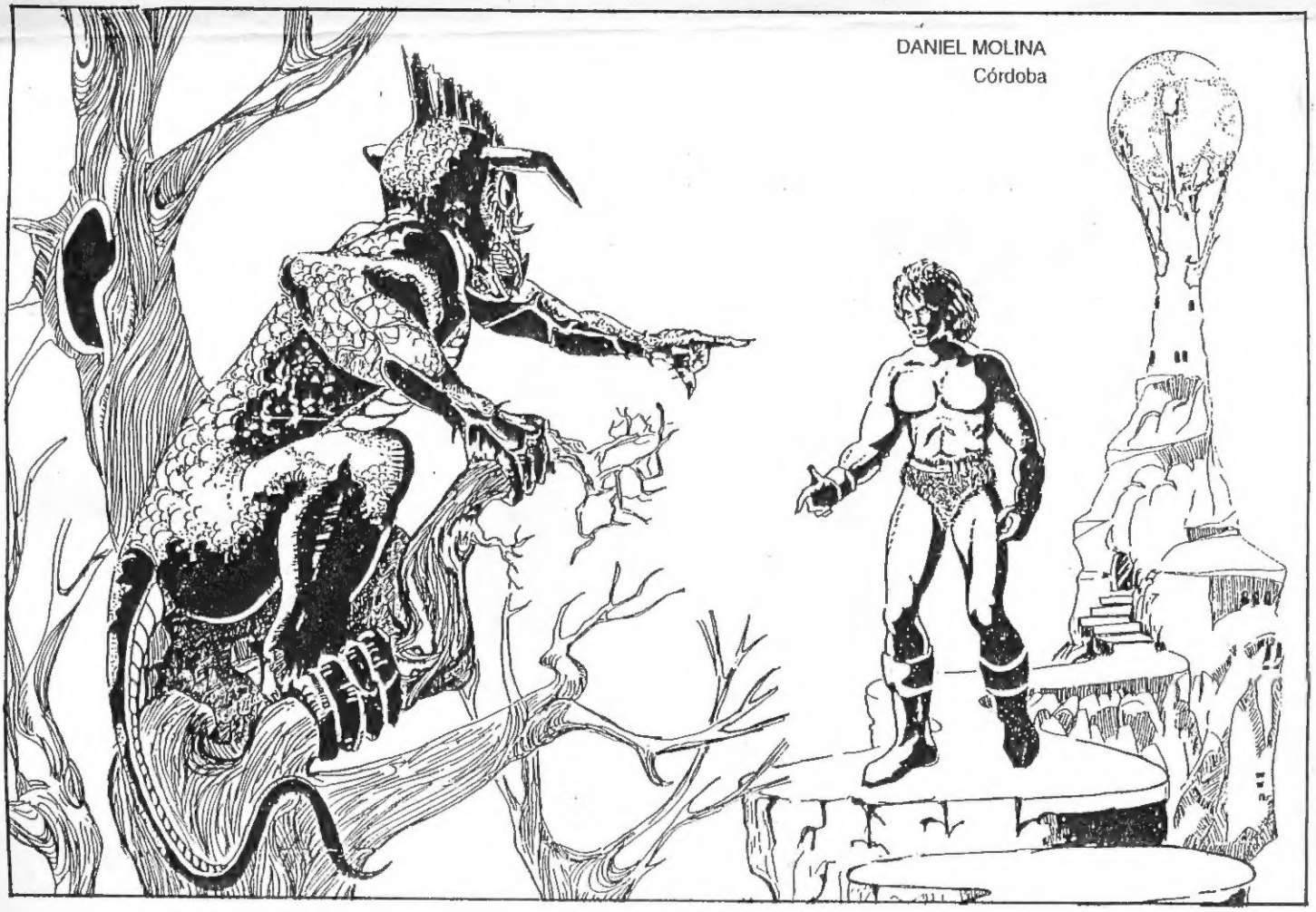
Juan Oliva, junto a uno de sus famosos personajes.

Una curiosidad, simplemente, referida a la historieta y el dibujo, con alguien que ha trascendido en otras circunstancias pero que en el fondo latió el espíritu de la aventura, el mismo que nosotros sentimos e intentamos graficar en esto que nos apasiona la historieta.

Sueños, Divagar, vivir mundos imaginarios. Soñar y dejarse llevar por el pincel, graficando sentimientos y vivencias de hechos que van surgiendo del papel mágicamente.
El dibujante visualiza en líneas y manchas su pasión, su temática y se integra a una dimensión única, donde personajes y situaciones conviven, dando origen a un arte definido en expresión, estética y lenguaje propio:

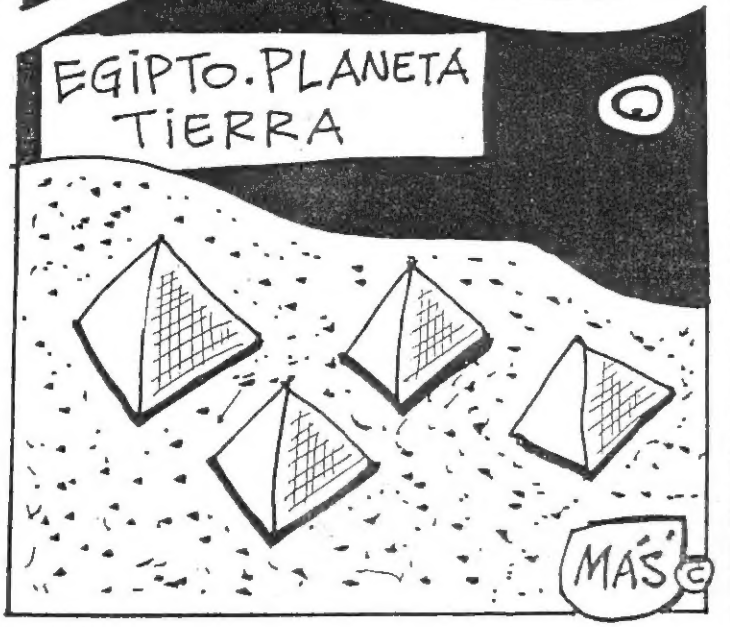
LA HISTORIETA

CURVAS
RAUL MANGINI
1 SIEMPRE...DESDE MI NIÑEZ, ME HAN LLAMADO PODEROSAMENTE LA ATENCIÓN.- NO PUEDO DEJAR DE PENSAR NUNCA EN ELLAS.- COMO DIBUJANTE, CONFIESO QUE HAN SIDO, SON Y SERAN FUENTE INAGOTABLE DE INSPIRACIÓN PARA MIS SUEÑOS...
2 CIERRO MIS OJOS... Y LAS IMAGINO... POR MOMENTOS ME SIENTO DESVANECER... COMO EN EL AIRE...
3 PUEDEN PASAR POR NUESTRAS VIDAS EN FORMA SORPRESIVA E INADVERTIDAS, PERO ESE NO ES MI CASO.- LAS CURVAS...
SCRIIICH!
AAAAHH!
PRECAUCION CURVA PELIGROSA
MANGINI 99


DANIEL MOLINA
Córdoba

BOLITAS

GUIÓN Y DIBUJOS MÁS ©



LA A.H.I. CORDOBESA

La Asociación de Historietas Independientes (A.H.I.) es una agrupación que crece a pasos agigantados, a base de laburo, esfuerzo y con muy buenas ideas que se concretan.

El origen viene desde FANTABAIRES '97 (noviembre) y a través de reuniones, eventos, el apoyo de grandes dibujantes y guionistas se fué consolidando como asociación.

Prueba de ello son las 10 muestras/eventos que nos tuvieron como protagonistas en el año 1998 y lo que va del '99, en lugares variados como Capital Federal, Azul, Quilmes, Berazategui, Mar del Plata, Rosario y Córdoba en dos oportunidades.

En las dos veces que hubo presencia de la A.H.I. en Córdoba tuvimos la suerte de contar con mucho público, lo que nos dejaba la esperanza de poder hacer cosas, ya que hay bastante comiquero suelto en la docta y alrededores.

El día sábado 17 de Abril de 1999 se daban dos hechos similares: cumplía un año la asociación (primera reunión oficial) en Buenos Aires y se gestaba la primera cita que nos reunía a todos los cordobeses para formar el A.H.I. local.

Se hicieron presentes de los núcleos de revistas de Córdoba la gente de **LLANTO de MUNDO (ELVISMAN, NIÑO AZUL, DOBLE V), EL GARCA, EL HOMBRE SOPAPA, ASPID Y CHE LOCO,** al margen de muchos dibujantes y guionistas que esperan por sacar su propio fanzine.

El embrión está, ahora falta el esfuerzo y compromiso para que la historieta cordobesa pueda ocupar un lugar de privilegio en la escena nacional, ya que publicaciones hay, dibujantes y guionistas también.

DIBUJANTE DE HUMOR PREMIADO EN KOREA

Trabajo que mereció la mención referida.

Sergio Más, dibujante cordobés, colaborador de diversos medios gráficos nacionales e internacionales recibió una **"MENCION HONORABLE" en el 7º CONCURSO INTERNACIONAL DE CARTOON (Humor Gráfico) en Taejon, Korea.**(fines de 1998)

Se recibieron más de 2000 dibujos, y se premiaron 200. siendo el trabajo de Sergio Más el del único argentino premiado en el salón.

Más se desempeña como humorista gráfico de diversas publicaciones.

DIBUJANTE CORDOBES PREMIADO EN BRASIL

El dibujo galardonado refleja un humor nutrido del absurdo.

Claudio Furnier obtuvo el 1º premio de humor gráfico en el Segundo Salón del Mercosur "Santa María llena de gracia", que se realizó en el Estado de Río Grande do Sul, durante noviembre y diciembre de 1998.

Furnier se inició en HORTENSIA, en su última etapa, y colaboró para una agencia europea que distribuye sus dibujos a nivel internacional. Es profesor de letras en el secundario de "San Buenaventura". Colaborador de la revista HUMOR, LA NACION DE LOS CHICOS, AQUI VIVIMOS y diversos diarios del país y extranjeros, el año pasado publicó el libro "PANZA ARRIBA guía de humor turístico". Este es su primer galardón internacional.

Humor Net
MADE IN CORDOBA

Simplemente ,tecleando **http://www.humornet.com.ar** , Se puede ingresar a la revista virtual de humor gráfico cordobés. La iniciativa tiene sus dueños: Jericles, Angonoa y Furnier, tres humoristas de tinta china que de esta manera expanden el característico humor cordobés a todos los puntos cardinales del mundo.

Humor Net tiene vigencia mensual, y además del humor regional encarará el del país mismo, con sus própias particularidades. Con un invitado mensual y encarando la clave cómica de la circunstancias más destacadas de la actualidad dirá que la risa hace más tolerable hasta lo que nos apena o indigna día a día.

La primera edición fue en febrero de este año, y auguramos a los colegas y amigos el éxito en todo lo que esperan de este proyecto.

INTERCAMBIO CORREO

Dibujante de Historietas desea comunicarse con similares de todo el mundo para intercambio de correspondencia y material.
RAUL EDUARDO MANGINI
PJE. JEAN SONNET, 412
Bº LAS PALMAS
(C.P. 5003) CORDOBA
REP. ARGENTINA
FONE: (0351) 4848560

CONPER S.R.L.
Fábrica y Reparación de Máquinas Especiales
F. J. Ortega
Servicio para la Industria
Rectificados - Torneados - Fresados
Recuperación de Piezas en General
Rellenado - Cromo Duro
LARREA 1880
Bº GENERAL PAZ
TEL./FAX (051) 525892

★ **ENRIQUE DERQUI** ★
VOZ Y TEMPERAMENTO PARA EL FOLKLORE
CON **DAVID LEVI** Y SU CONJUNTO
CONTRATACIONES:
RIO NEGRO 224 - Bº ALTO ALBERDI - CORDOBA